

## NYE TAKTER:

## Musikk av en annen verden

Knut Reiersrud bruker den klassiske musikken som utgangspunkt for sitt nye album. Da kan alt skje – og det gjør det også.

■ GEIR RAKVAAG

Jeg har det med klassisk musikk som jeg hadde det med å stupe i svømmetømrer på skolen. Det kunne jeg nemlig ikke. Jeg får den gamle følelsen av å sitte der i badebukkene når jeg møter denne musikken. Men jeg har stolt på meg selv, at jeg kommer i land hvis jeg først kaster meg ut i noe, sier Knut Reiersrud.

To sater fra symfonier av Ludwig van Beethoven (No. 7) og Antonin Dvorák (No. 9, også kalt «New Worlds»), er utgangspunktet for noe som bæres ut som et panorama over musikkhistorien. Er det klassisk? Blues? Jazz? Americana? Kanskje aller mest progrock? De lærde kommer ikke til å strides om dette, for alle må være enige om det er veldig god musikk som har oppstått på albumet «A New World» med Knut Reiersrud, Kringkastingsorkesteret og dirigenten Christian Eggen. Selv om det har blitt til gjennom en umtakstilstand.

## Umtakstilstand

Musikken skulle først spilles inn med KORK 20. mars i Jor, men de fleste husker altfor godt hvordan de dagene artet seg.

Den store innspillingen måtte utsettes. Men jeg hadde skrevet noen nye sekvenser selv, som skulle være et svar til deler av originalmusikken. Disse kunne jeg også gjøre i det mindre formatet med bandet mitt, forteller Reiersrud. Resultatet fikk vi høre sammen med et utvalg andre nye låter på albumet «Ballads And Blues From The 20's». To av låtene derfra kommer igjen som instrumentalmusikk nå, forklarer gitaristen.

Knut Reiersrud fikk omsider gjort innspillingene sine med KORK i NRKs Store Studio. En dag med Dvorák i oktober, og Beethoven i desember. – Det var ekstremt faks, siden det var akkurat de ukene det gikk an å samles, så mange, sier han. Han har også med seg sitt faste band med David Walhamrud (keyboards), Nikolai Hirsigale (bass), Bjørn Holm (gitar) og Andreas Bye (trommer), som er med på å sette et sterkt preg på lydbildet. Etter den siste innspillingdagen tok de en dag til for å spille inn begge stykkene for et TV-program.

Partiturene til orkesteret er de samme, men det blir litt annerledes med improvisasjonene fra bandet i TV-konserten, sier Reiersrud. – Musikken tåler å gå gjennom sekvenser vi kan jamme på. Sonadet er en større bærerjelle for oss enn at vi må videre tonemessig. Vi spilte vi intuitivt, og kjente etter på musikken når vi skal frasere oss ut, og komme videre. Dette er blitt 22 minutter musikk av en sats som er lite minutter lang.

I sin svært mangfoldige produksjon har Knut Reiersrud gjort én lipende innspilling før. På albumet «Induite Gravidude» i 2012, der han toket Schubert og Brahms med TrondheimSolistene.



Knut Reiersrud er klar med en av de mest ambisiøse innspillingene i sin lange karriere.

Foto: Mimsy Møller

tene. Det er imidlertid ikke et område der han kan øse av ubegrensede kunnskaper.

## Familiens blå får

Jeg vokste opp med et alle rundt meg spilte klassisk musikk. Senere gjorde sønnen min det også. Men jeg har vært familiens blå får. Det syntes det var rart at det kom en der som var så opptatt av bluesmusikk, forteller gitaristen.

Interessen hans for Dvorák begynte med en episode av Reiersruds faste radioprogram «Bluesasylet». Der hadde han besøk av Terje Mosnes, mangeårig musikkjournalist fra Pop-Revyen, NRK, Dagbladet og nå i Jazzyt!

– Vi snakket om svart musikk i kunstmusikken. Han hadde med seg Dvorák 9. symfoni, som ble skrevet da han var i USA, og som litt romantisk er blitt ansett å være basert på indianske tema. Det er sannsynligvis en feiltakelse. Dette er nok melodier som kommer fra

slavene. Noen av dem finner vi igjen i gamle «plantation»-sanger. Arbeids-sanger, forklarer Reiersrud.

Jeg begynte å tenke over dette. Og så går jeg jo her i NRK og lager dette radioprogrammet, alltid forbi Store Studio, og der holder KORK til. Så jeg snakket med dem om at det hadde vært gøy å gjøre en ny versjon, der bandet mitt og jeg fletter inn det vi kan best, og se om de to delene kan møtes.

Sønnen Peder Andreas forelska Beethoven da han ble spurt om som kunne spille av bandet til far. – Dette er et sint musikkstykke, som vistnok var et oppgjør med Napoleon som han før han hadde lyllet, forklarer Reiersrud. Albumet har fått tittelen «A New World», etter Dvorák utgangspunkt.

Omslaget er Rene Magrittes bilde «Det falske spill».

– Vi ser gjennom øyet til Magritte, inn i en tid som vil lure på hvordan vil bli, sier Reiersrud, uten å ville bli for videløst i slike tolkninger.

**Jeg vokste opp med at alle rundt meg spilte klassisk musikk.**

Knut Reiersrud

for å gi ut ei plate med de to mest ikoniske satsene i den klassiske musikken. De trodde at «the classical societies» ville slakte den, og at heller ikke at jazz-kritikerne ville sette pris på det.

Knut Reiersrud håper at det før eller siden vil bli mulig å framføre dette verket på festivaler som har kapasitet til å romme hele KORK på scenen. Sjan-

## Vorspiel til Eurovision

Det kommer kanskje aldri til å bli uproblematisk å ta for seg den klassiske musikken på denne måten. En distributør i Tyskland ville ikke ha noe med utgivelsen å gjøre.

– De sa at de var reddet for å gi ut ei plate med de to mest ikoniske satsene i den klassiske musikken. De trodde at «the classical societies» ville slakte den, og at heller ikke at jazz-kritikerne ville sette pris på det.

Knut Reiersrud håper at det før eller siden vil bli mulig å framføre dette verket på festivaler som har kapasitet til å romme hele KORK på scenen. Sjan-



Knut Reiersrud i aksjon med Kringkastings-orkesteret.

germessig skulle det som antydnet passe inn hos de fleste. Han har for det meste gjort solokonsert det siste året, og også noen opptredener med familien. Haas store verden omfatter også prosjektet «Skjønnhet utenfra», der han sammen med jazzmusiker og operasanger Håkon Kornstad spiller med flyktninger som har kommet til landet.

Konserten med Knut Reiersrud og KORK sendes på NRK2 22. mai, samme dag som Eurovision Song Contest, med litt flere på kvelden.

– Folk får se på dette som et vorspiel, ler Knut Reiersrud.

geir.rakvaag@lagarteen.no