

FOLKEMUSIKK PÅ RIKSSCENEN



fredag 26. april - 200/130

RIKSEL

100-årsjubileum



fredag 27. april - 200/130

INCRAZE

2-Step fra øverste nord



fredag 27. april - 250/200

ANNE TVETER

RØTTER OG MØTER

Arabiske røtter, spansk
fleksibilitet og latinsk livsglede!



fredag 03. mai - 200/130

BYLLARGUTENS

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE

TRADISJONELLE



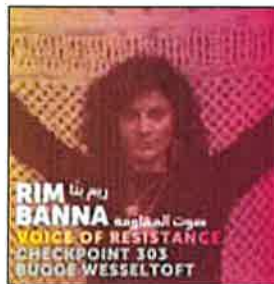
MOTSTANDSKAMPSANGER: Rim Banna, avbildet på et av mange Norgesbesøk, i 2008. Det langvarige samarbeidet med Kirkelig Kulturverksted, og norske musikere som Bugge Wesseltoft, setter preg på hennes musikalske testamente.

FOTO: TOM HENNING BRATLIE

Palestinas stemme: Rim Banna (1966–2018) lever på ny plate.

Intenst til stede

ALBUM



Rim Banna

«Voice of Resistance»

Checkpoint 303, Bugge Wesseltoft
Kirkelig Kulturverksted/Musikkoperatøren

24. mars i år døde Rim Banna. Artisten fra Nasaret ble 51 år. Før hun skulle gi tapt for kreften rakk «Palestinas stemme», som produsent og plateselskapsmann Erik Hillestad gjerne kalte henne, å spille inn et siste album. «Voice of Resistance» er ute nå, på Hillestads Kirkelig Kulturverksted (KKV). Samarbeidet med det norske plateselskapet, og en rekke norske artister, begynte tidlig på 2000-tallet. Hennes egen karriere strekker seg imidlertid tilbake til 1980-tallet. Gjennombruddet kom tiåret etter, og i Europa skulle hun altså bli et kjent navn både før, men særlig etter den arabiske våren. Hennes musikk blir ofte regnet som en sentral del av revolusjonens soundtrack.

Banna ble født 1966. i den

dagens Israel, av kristne arbeiderklasseforeldre. Hun fikk sin musikkutdanning ved musikkonservatoriet i Moskva, og ble først kjent for sine særegne tolkninger av tradisjonelle palestinske barnesanger. Hun løftet frem sanger som var i ferd med å gå inn i glemselen, i nye musikalske drakter, omarrangert for å kunne nå både vestlige og hjemlige ører. Det skulle imidlertid bli hennes politiske aktivisme og engasjement, for palestinernes sak spesielt og arabisk frigjøring generelt, som etter hvert preget hennes virke både på og utenfor scenen.

Dette engasjementet var også nært knyttet til kunsten, som var hennes verktøy og virkemiddel for å gjøre verden oppmerksom på situasjonen i Palestina. Men dette var selvsagt også personlig. I tillegg til å kjempe for friheten til sitt folk, kjempet hun for sin personlige frihet som kvinne, noe hun fortalte om til Jungelstelgrafan på NRK P2 i 2013. Foranledningen da var utgivelsen «Revelation of Ecstasy and Rebellion». Det første albumet hvor hun ikke bare tolket og co-skrev musikken, men komponerte hele albumet selv.

Mye av hennes virke har handlet om å løfte den nære kulturarven i form av palestinsk og annen arabisk lyrikk. Hun har tonesatt dette i et formspråk som like mye som å trekke på de lokale musikktradisjonene – og dennes

kalmulering – benytter elementer fra frasering i vestlig populærmusikk. Mens kompene inkluderer både arabisk populærmusikk og jazz. Sistnevnte flere ganger ført frem i lydbildet av gitaristen Eivind Aarset og/eller pianist, komponist og produsent Bugge Wesseltoft.

Wesseltoft produserte og spilte på forrige soloalbum, og er sentral på albumet som

skulle imidlertid ta hennes egen stemme fra henne.

Stemmebåndene ble skadet under behandling. Og for å illustrere hennes posisjon; de palestinske selvstyremyndighetene betalte for at stemmen skulle kunne reddes. Det ene båndet røk imidlertid, og stemmen ble aldri riktig den samme. På albumet er den også støttet av elektroniske virkemidler, særlig effektivt er ekko-bruken.

På nær samtlige av hennes utgivelser, også de mest romantiske, har det vært en intensitet i fremføringen som nesten er forståelig selv for de med begrenset eller ingen arabisk kunnskap. Denne gangen høres det ut som det hele formidles av en annen form for nødvendighet. Forsterket, nesten ut i desperasjonen, for eksempel i «A Rose in the Battlefield», «Daughter of the Desert» og «Rim», der Checkpoint 303 lager heftige, hastige, dubbaktepper. Wesseltofts nesten flytende traktering av tangentene blir på mange måter det organiske, myke, til tider nesten forstyrrende kontrasterende i lydbildet. Samtidig øker det «formildende» pianospillet tilgjengeligheten. Smerten, sinnet, lidenskapen eller politiske viljen, som ikke underspilles, rører dermed også mer.

Rim Bannas stemme har kanskje stillet. Men den musikalske arven vil fortsette å tale til oss. Høyt, og lenge.

Aslauf Oletha Klausen



Det hele formidles av en annen form for nødvendighet. Forsterket, nesten ut i desperasjonen.

står igjen som hennes testamente, sammen med det palestinske elektronikkollektivet Checkpoint 303.

Et kollektiv Banna for øvrig samarbeidet med på utgivelsen «The Iqrit Files» fra 2015, som omhandler landsbyen Iqrit, hvor innbyggerne ble tvangsflyttet, og alt, så nær som kirken, ble jevnet med jorden 1948. Som medprodusent for prosjektet møtte Banna gjenlevende innbyggere, og fikk dem til å svnge på skiva. Brvstkreften

fredag 26. mai - Gratis
SAMENSKONserter
I HIL
kommentar



fredag 02. juni - Gratis
MUSIKKFEST SCHOUS
Ilt liv på Schous
turbyggeri

for salg: www.rksscenen.no

RIKSSCENEN
SCENE FOR FOLKEMUSIKK & FOLKEDANS
SCHOUS KULTURBYGGERI