



I 40 år har Kirkelig Kulturverksted samarbeidet med kunstnere i forbindelse med utsmykking av kirkerom, stille rom, kapell og sykehus. I tillegg har vi med ujevne mellomrom arrangert større utstillinger med samtidskunst i Kulturkirken Jakob. Installasjoner og videokunst er sjelden brukt i kirker. For å vise nye, uoppdagede muligheter, har vi valgt å lage en utstilling med disse kunstformene. Samtidskunst er ikke alltid bekreftende og behagelig. Den kan være utfordrende og overraskende i sitt uttrykk, og gi oss en opplevelse som strekker tanken ut over det vi vet. Hva vil kirken med kunsten? Vil vi bare ha kunst som er trygg, og som bekrefter de tradisjonelle bildene og fremstillingene?

Med utstillingen UT/OVER, har vi ønsket å utforske kunstens grensesprengende muligheter i møte med kirkerommet, i full tillit til at kunstnerne med sine verk har noe viktig å si oss om det å være menneske, om tro og eksistensielle spørsmål. Alle verkene som vises i denne utstillingen er spesielt tilpasset for Kulturkirken Jakob. Verkene bruker kirkens rom fra våpenhus og kirkerom til korpartiet.

I våpenhuset, stedet man i tidligere tider satte fra seg sine våpen før man gikk inn i kirkerommet, viser Laila Kongevold installasjonen «Confronting my warriors». En installasjon man bokstavelig må gå på og igjennom. Et verk som stiller spørsmål om hva vi i dag må legge fra oss for å være åpne for refleksjon og kontemplasjon, og også om vår tids flyktighet og sårbarhet i en teknologisk verden.

I kirkerommet møter vi HC Giljes lysinstallasjon «in transit X». Hvite rammer montert i et kryss, i kirkens 2 akser. En repeterende lyspuls skaper skygger på gulvet. Det rytmiske lyset i rommets mørke gir ro og tilstedeværelse, samtidig som lyspuls hele tiden fyller rommet med bevegelse og antyder noe ut over rommets begrensninger.

I koret møter vi et nytt alterbilde med en videoprojeksjon av Trine Lise Nedreaas sitt verk «Singer with butterflies». Vi ser en selskapsanger som opptrer, men all sang og musikk er klippet bort, og det som står igjen er stillheten og hjelpeløse forsøk på å synge, uten å komme noen vei. Så kommer sommerfuglene inn i billedflaten, med sin metamorfosesymbolikk. Sommerfuglene kan også i denne konteksten leses som et gammelt kristen symbol for håp.

Takk til Laila Kongevold, HC Gilje og Trine Lise Nedreaas for alt dere har bidratt med til utstillingen!

*Berit Hunnestad / Erik Hillestad
Kirkelig Kulturverksted*

KIRKEN SOM KUNSTARENA

Laila Kongevold:

«Jeg opplever en større kunstnerisk frihet i å utforske dialogen mellom samtidskunst og kirkerom i et kortvarig utstillingsprosjekt sammenliknet med utsmykkingsoppdrag. UT/OVER gir en sjelden mulighet til å bruke kirken som hovedkontekst i verket. Det er en vanskelig balansegang mellom det konfronterende og flyktige, som jeg tilstreber i mine kunstprosjekter og annen oppdragsbasert kirkekunst som ofte skal fylle en funksjon i forhold til liturgien. Felles for mange av mine installasjoner og kirkerommet er invitasjonen til kontemplasjon og refleksjon rundt religionens betydning for vår kultur og selvforståelse.»

Hc Gilje:

«For meg er det først og fremst fysiske kvaliteter i kirkerommet som gjør det interessant for meg å utforske det gjennom kunsten, det at det strekker seg både i lengden og høyden. I mine egne arbeider er jeg interessert i koblingen ytre fysiske rom og indre mentale rom, noe som man er en del av, og som er intensjonen ved kirkerommets arkitektur.»

Trine Lise Nedreaas:

«Samtidskunst i et kirkerom kan treffe personer som ikke vanligvis går i gallerier eller museer. Kirkerommet er spirituelt og inviterer til et åpent sinn hos de besøkende som formodentlig kommer til kirken for å berikes åndelig. I en kunst sammenheng er dette verdifullt fordi tilskueren da er åpen for muligheter, ser etter sammenhenger, søker en opplevelse og en erfaring. Kirken har vært en tradisjonell oppdragsgiver for kunsten, der kunsten fortalte historier og formidlet det kristne budskap og essens gjennom bilder og arkitektur. Samtidskunst i kirken kan åpne for en bredere spirituell kontekst. Den kan gi videre føde til universelle, åndelige tanker og samtidig stille spørsmål rundt tro og religion. Mitt arbeid som fra et ateistisk ståsted ofte dreier rundt eksistensielle tema som det å finne mening i tilværelsen og drivkraften i mennesket, passer godt inn i en slik sammenheng.»

Arrangør: Kirkelig Kulturverksted og Kulturkirken Jakob

Takk til Jan Olav Lund og Espen Stordrange for hjelp til montering

www.kkv.no

JAKOB
KULTURKIRKEN JAKOB

40 **ÅR**
KIRKELIG KULTURVERKSTED

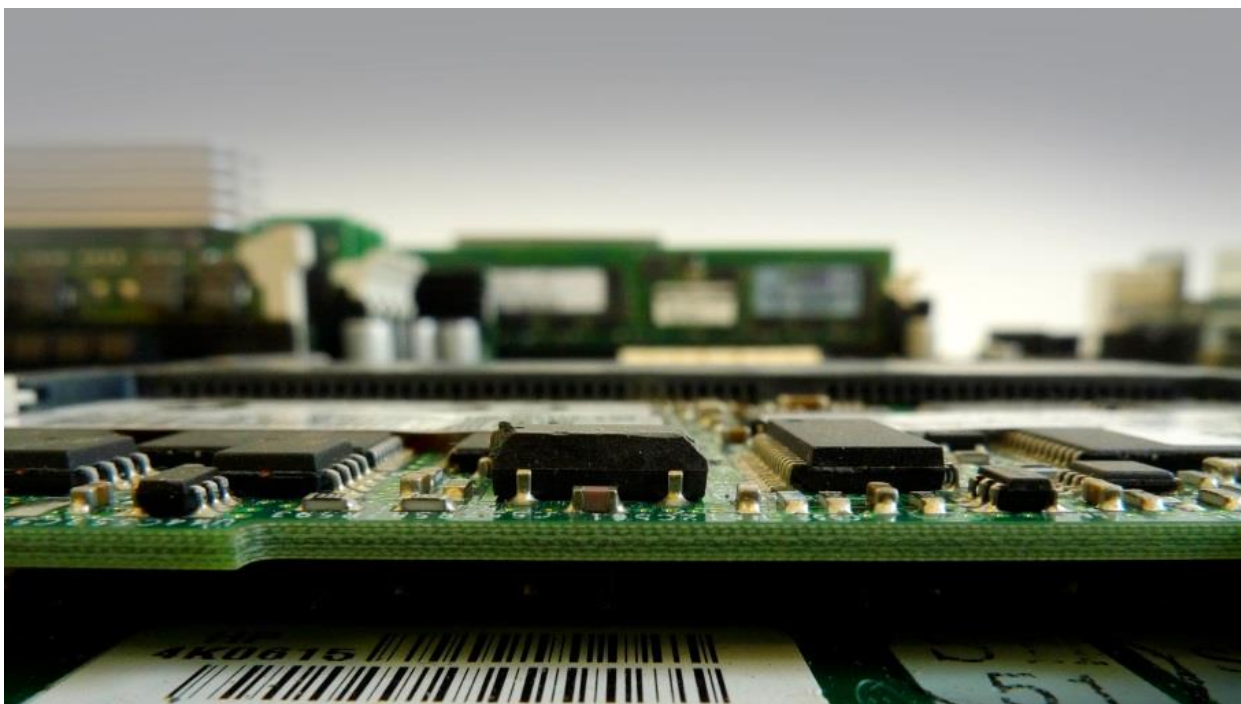
LAILA KONGEVOLD

Installasjon i våpenhuset

Steds-spesifikt verk: UT/OVER Kulturkirken Jakob 2014

PCBA-komponenter*/lyd/lys

Tittel: «Confronting my warriors»



Våpenhuset er det første kirkerommet vi entrer. Navnet har det fra den tiden det var vanlig å bære våpen. Disse ble plassert i våpenhuset under Gudstjenesten. I dag fungerer rommet som en passasje – En mental forberedelse til å gå inn i den hellige delen av Kirken. Hvilke "våpen" må vi legge fra oss i våpenhuset i dag som gjør oss forsvarsløse og åpne for refleksjon og kontemplasjon??

I "Confronting my warriors" møter vi en gulvmosaikk av metall og plast med opphøyde kaotiske områder som er litt ubehagelige å gå på. Mosaikken består av PCBA-komponenter fra innmaten av brukte datamaskiner – Et avfallsprodukt fra den innvaderende – og hurtig utdaterte teknologien vi er blitt så avhengige av i dag. Kretskortene har mistet sin funksjon som informasjonsbærere siden de er koblet fra både minne og strømforsyning. I stedet opplever vi å se hvilke intrikate – og sårbare strukturer som skjuler seg bak teknologien. Kanskje blir de ugjevne områdene av gulvet flatere og lettere å gå på i løpet av utstillingsperioden – etter at publikum har tråkket en sti gjennom passasjen?

LAILA KONGEVOLD (f.Stavanger 1970) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen (1998) og har siden hatt utstillinger i inn-og utland og utført flere bestillingsverk for private og offentlige oppdragsgivere. Hun bor i Fredrikstad og arbeider med steds-spesifikk installasjonskunst i varierende materialer og teknikker. Mest kjent for skjøre teppelignende blindeskriftarbeider utført i husholdningsmaterialer som hvetemel, kaffe og gurkemeie. Kjennetegnet i hennes arbeider er ofte et brudd i kommunikasjonen – Inviterende og kontemplative arbeider med en foruroligende grunntone. Oppdagelsen av en iboende risiko for kollaps er ofte vesentlig for opplevelsen for hennes verk. Detaljeringen i arbeidene avslører ofte en menneskelig vilje til grundighet og langsomhet som står i en kontrast til den hurtigteten og kaos som preger vår tid. Verkene oppfordrer til bevisstgjøring omkring vår grunnleggende trang til å tolke og forstå – forventning av å forstå – og risikoen for at tilgang på all kunnskap i verden ofte kommer i veien for opplevelsen og mulighet for å stille spørsmål og oppnå virkelig innsikt og fokus.

Laila Kongevold har samarbeidet med Kirkelig kulturverksted i mange ulike prosjekter de 10 siste årene. Deltar på UT/OVER både som kunstner og kurator.

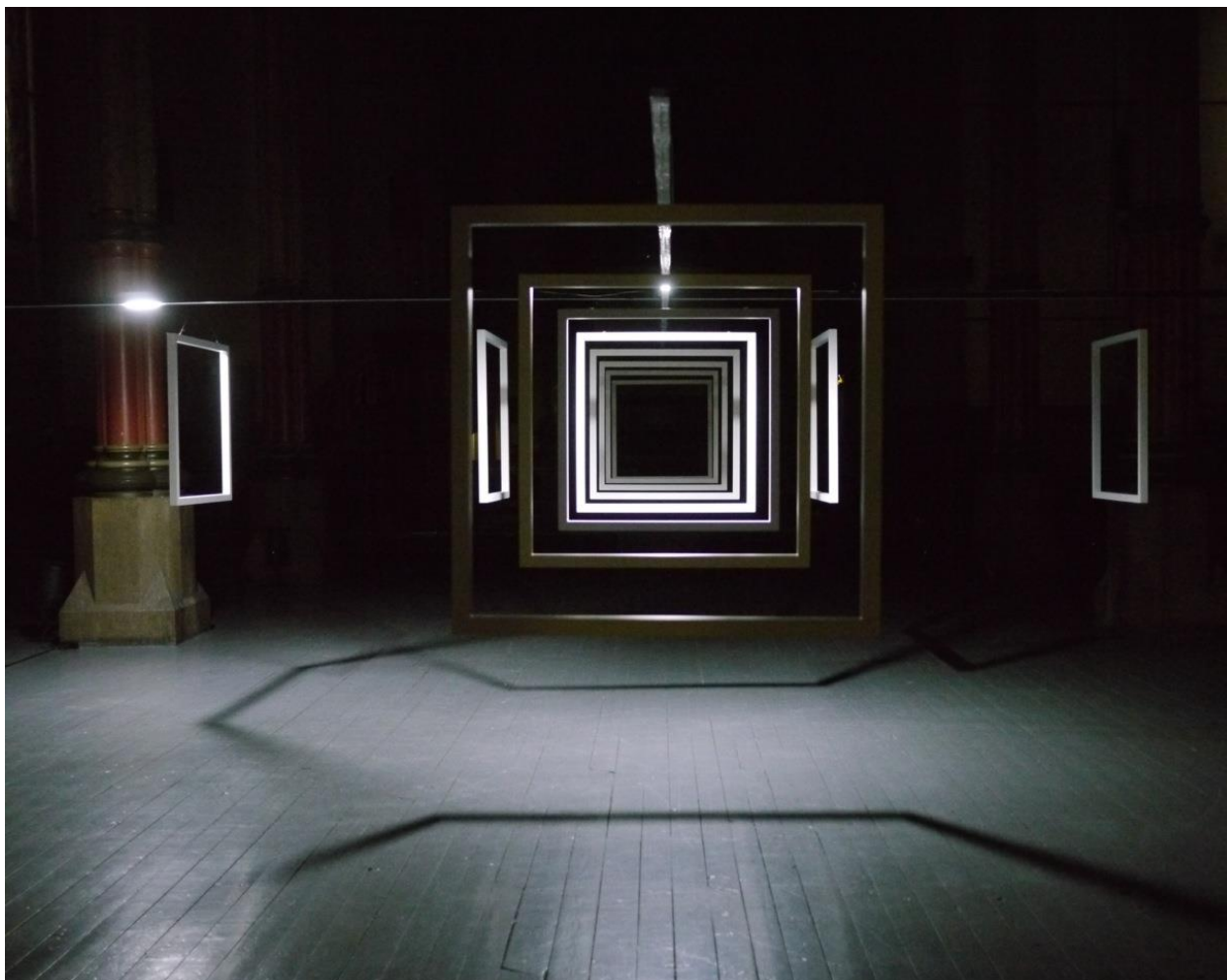
*Takk til Stena Recycling for lån av kretskort til utstillingen.

Lydmix laget av: Laila Kongevold (Doom/One minute of your lifetime 2010)

HC GILJE

Lysinstallasjon i kirkerommet

Tittel: «in transit X»



HC GILJE viser en versjon av «in transit X» (først vist på Woodstreet Galleries i 2012), spesielt tilpasset kirkerommet i Kulturkirken Jakob. Hans arbeider tar ofte utgangspunkt i bevegelser gjennom rom, objekter og landskap. De siste årene har han vært spesielt interessert i møtet mellom det flyktige mediumet lys, i møte med fysiske strukturer.

Hovedelementet i «in transit» er en repeterende lypuls som beveger seg langs hovedaksene i kirkerommet over en serie med hvite rammer. Rammene nærmest skrus av og på i det lyset beveger seg over dem, samtidig som langsomme skygger av rammene forflytter seg gjennom rommet. Arbeidet er en stille dramatisering av rommet, men like mye en slags tilstand man kommer inn i.

HC GILJE, født i 1969 i Kongsberg, utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim 95-99.

HC Gilje arbeider med installasjoner, performance, scenografi og videokunst. Han har vært innom mange forskjellige medier og visningsarenaer over hele verden: konsertarenaer, teatre, kinoer, gallerier, festivaler, og vært med på flere internasjonale DVD-utgivelser, inkludert *242.pilots live i Brussel* og *New York label Carpark and Cityscapes på Paris-label*

Han var med i videoimpro trioen 242.pilots og var også ansvarlig for den visuelle utformingen i verkene til dansekompaniet Kreutzerkompani. Siden 2006 har Gilje vært fokusert på animert lys/skygge, projiserte lysobjekter og lysprojeksjon i rom.

Videoinstallasjon i våpenhuset
© 2005, DVD med lyd, 03:56 min
Sanger: John O'Malley
Kamera og Klipp: Trine Lise Nedreaas
Foley stemme: Dorian McFarland

Tittel: «Singers with butterflies»



Alterbildet fungerer tradisjonelt som et fokus for refleksjon for den besøkende i kirken. Her kan man ha en stille monolog eller en slags kommunikasjon med noe en tenker er utenfor seg selv. Kanskje ønsker man en forandring?

I denne filmen ser vi en selskapsanger på scenen der han går gjennom sitt repertoar.

Her er all sang og musikk klippet bort, igjen står de stille partiene mellom dem. Sangeren gjør seg klar og venter på neste sang før han gjør seg klar igjen uten å i det hele tatt ha fått begynt.

Sommerfuglene med sin metamorfose symbolikk oppmuntrer ham til å fortsette. Filmen kan sees som en refleksjon over den menneskelige streben og vilje og drivkraften vi har til å fortsette, og prøve igjen....

Materialet til denne filmen er laget fra en times lang sang-performance for kamera.

All sang og musikk er klippet bort, igjen står venterommet mellom dem.

TRINE LISE NEDREAAS studerte kunsthistorie i Bergen, kunst på Central Saint Martin College of Art and Design og The Slade School of Fine Art i London.

Nedreaas arbeider i flere medier; film/video, fotografi, tegning og I senere tid, skulptur.

Arbeidene hennes rører ved universelle spørsmål rundt eksistens og mening.

Med utgangspunkt i individers ofte eksentriske bestrebelser, belyser Nedreaas menneskets mangfoldige drivkraft. Nedreaas' arbeider er ofte humorfylte og ukomfortable på samme tid.

Trine Lise Nedreaas' arbeider har blitt vist bredt internasjonalt på blant annet The Mori Art Museum i Tokyo, PS1 MOMA i New York, Kunstwerke i Berlin, MACRO i Roma, Everson Museum i Syracuse og Astrup Fearnley Museum i Oslo.