

"The combination of acoustic and electronic instruments is an interesting feature, but the ethereal vocals really provide the icing on the cake. It is an exciting as well as an extremely moving listening experience." writes Jan Willem Broek in [subjectivisten.nl](http://subjectivisten.nl) about Kjetil Bjerkestrand's album 'Stabat Mater'.

**Kjetil Bjerkestrand – Stabat Mater** (cd, Kirkeelig Kulturverksted / Xango Music Distribution)



December is de maand van de donkere dagen, maar ook Sinterklaas, Kerst en jaarlijstjes. Daar past natuurlijk ook heel stemmige, zelfs religieuze muziek bij. Dat laatste hoeft echt geen belemmering te zijn voor niet-gelovigen, weet ik uit ervaring. Religieuze muziek, heeft net als klassieke muziek een zekere puurheid die wars is van hypes, bepaalde meningen en dergelijke. Het

fantastische Noorse label Kirkeelig Kulturverksted (met het kerkelijke in de labelnaam) brengt zowel vele wereldse als religieuze releases uit, die alle culturen, volken en religies omarmen. Van Iran tot Palestina en van Noorwegen tot de VS, niets is ze te vreemd; een toonaangevend voorbeeld in labelland. Nu brengen ze het album *Stabat Mater* uit van de Noorse componist en toetsenist Kjetil Bjerkestrand (1955), die hiermee zijn eerste zelf geschreven album in 40 jaar uitbrengt. En dan ook meteen een mis voor de doden. Ik ben hem op andere albums wel tegengekomen, maar ken eigenlijk geen solowerken van hem. De "Stabat Mater" is één van de meest bekende middeleeuws-Latijnse gedichten, die gaat over Moeder Gods (Maria) in haar smart om de gekruisigde Jezus. Iedere ouder kan zich hierin vinden, los van welk geloof je aanhangt. Hoe het ook zij, Bjerkestrand (tevens minimoog) laat in een goede 33 minuten 7 composities het licht zien, die op hedendaagse wijze klassieke muziek ten gehore brengen. Hij mag hierbij rekenen op de werkelijk zinnenstrelende zangeres Live Maria Roggen, violist Arve Tellefsen, toetsenist Øystein Moen en concertmeester Tino Fjeldii. De combinatie van akoestische en elektronische instrumenten levert al een interessant geheel op, maar de etherische zang daarbij zorgt echt voor de kers op de taart. Het is een zowel spannende als uiterst ontroerende luisterervaring.