



DAUGHTERS OF JERUSALEM – Banat Al-Quds (Daughters Of Jerusalem)

Daughters Of Jerusalem zijn 25 jonge Palestijnse vrouwen uit Oost Jerusalem. Ze studeren er allen aan Edward Said National Conservatory of Music. Dit koor herbergt ook enkele muzikanten die zich uitleven op qanun, percussie, contrabas en cello. Verder worden ze nog begeleid op fluit, klarinet en ud en op drie songs gaan ze in dialoog met Princeton Girlchoir en Norwegian Girls Choir. Het koor werd opgericht en wordt gedirigeerd door Suhail Khoury, directeur van het eerder vermelde conservatorium. Hij schreef ook alle arrangementen. Ondanks de onderdrukking waaronder ze leven stralen deze jonge vrouwen op krachtige wijze vreugde, trots, hoop en moed uit. Hun liederen betekenen zowel een visie als een klaaglied voor de antieke stad. Voor velen op aarde staat Jerusalem als metafoor voor de "hemel" en "de moeder van de vrede". Voor diverse religies

is het een heilige plaats maar zoals we met zijn allen genoegzaam weten staat de huidige zeer conflictueuze en explosieve situatie van deze door muren, checkpoints en extreem onrecht verdeelde stad in rauw en pijnlijk contrast met die zogenaamde idealen. De meeste liederen op deze cd zijn direct gelinkt aan Jerusalem. Twee ervan werden geschreven door de betreurde Rim Banna (muzieknieuws juli 2018). Vele liederen dateren uit een al dan niet ver verleden, een zelfs uit 1894, het roemruchte 'The Holy City' van Frederick E. Weatherly en Stephen Adams. Producer Erik Hillestad voorzag dit lied van een nieuwe tekst die aansluit bij de huidige toestand in de stad. 'Banat Al-Quds' is een indrukwekkend kooralbum dat nu eens verkillend, dan weer hartverwarmend klinkt. Naast de klaagzang onthouden we vooral de hoop die eruit weerklinkt, ondanks alles.

Deze cd is een uitgave van het Noorse kwaliteitslabel Kirkelig Kulturverksted -kortweg KKV- met de steun van het Noorse ministerie van buitenlandse zaken. Voor meer duiding bij dit boeiende verhaal verwijzen we jullie naar het muzieknieuws van vorige maand, meer bepaald naar de bespreking van Ooldouz Pouri.