



Viser til ettertanke

AVSLUTTER VISETRILOGI: Ellen Sofie Hovland fra Mysen er klar med sin tredje plate, «Og solen renner over». - Målet var at de tre platene skulle fremstå som en trilogi, sier hun. **FOTO: OLE KRISTIAN LOSBY**

Ellen Sofie Hovland er klar med ny plate. Men en kommende baby setter begrensninger for lanseringsturnén.

GURI RØNNING
guri.rossing@smalassen.no
481 50 038

OSLO: Det er gått drøyt tre år siden Hovlands siste plate, «Skandinavisk sjel» - som ga henne en Spellemannpris for beste viseplate i 2014. Selv om den prisbelønte visekunstneren fra Mysen nesten alltid har ideer og tanker til en vise i hodet, har arbeidet med «Og solen renner over» tatt noe lengre tid.

Fikk støtte

Hovland har så langt valgt å jobbe full tid som psykolog i tillegg til musikken.

Men med en tennemelig vilter toåring i huset har behovet for å jobbe mer strukturert dukket opp.

- Det er ikke legger like enkelt å sette seg ned å skrive midt på natten hvis inspirasjonen dukker opp. Men jeg er så heldig å ha en forståelsesfull arbeidsgiver, så jeg kan ta en fridag innimellom. Blant annet med støtte fra tekstforfatterfondet kunne jeg ta noen uker permisjon for å jobbe intensivt med tekstene til den nye platen i fjor vår, forteller Hovland.

Bluesnester

Som sist er det Morten Qvenild som står for det musikalske krydderet på platen, men denne gangen har Hovland fått med seg en av Norges bluesnester, og en gitarist i verdensklasse, Knut Reiersrud.

- Jeg ble kjent med Reiersrud gjennom Kirkelig Kulturverk-

sted. Vi hadde noen konserter sammen, blant annet på Buckleys, som er nedlagt nå. Da virket det naturlig at han satte sitt preg på platen også, sier Hovland.

En trilogi

Platen lanseres med konsert i Kulturkirken Jakob 16. april. Men noen større lanseringsturné blir det ikke.

- Nei, det blir det ikke, for jeg venter et barn til, smiler Ellen Sofie.

Et par småkonserter blir det vel tid til før hun legger inn årene utover sommeren.

- Det var ikke riktig timing for å presse inn en full lanseringsturné nå. Nå vil jeg prioritere småbarnstida.

- Men du kommer vel til å fortsette å lage plater?

- Ja, det tror jeg ikke jeg klarer å slutte med. Jeg er glad i alle de tre platene jeg har laget, og målet har vært at det skal framstå som en slags trilogi. Mens den første var fylt av tvil og håp mot ting som skal komme, har den tredje et mer tilbakevendende perspektiv.

Nå føler jeg at jeg står friere når jeg begynner på den neste, sier Ellen Sofie Hovland.

«Og solen renner over»: Eksistensielt og sanselig



Plate

ANMELDELSE
Morgan Juel Stavik
komponist

Tittel: Og solen renner over
Artist: Ellen Sofie Hovland
Plateselskap: Kirkelig Kulturverksted
Musikere: Morten Qvenild, Knut Reiersrud, Johannes Martens og har Grydeland.

Det finnes personer man kjenner en forbindelse til ved første møte. Som med sine ord, sin uttrykksmåte, sitt syn på ting, gjeve at man kjenner at det finnes noen andre som en selv der ute.

DA ELLEN Sofie Hovland ga ut sitt debutalbum, «Vær her for meg» i 2012, var det slik jeg følte det. Hennes evne til å formulere sine observasjoner og tanker i et naturlig språk fascinerte meg voldsomt - jeg kjente meg dypt truffet. Albumet endte opp med å bli nominert til Spellemannprisen for beste tekst. Oppfølgeralbumet, «Skandinavisk sjel» vant prisen i viseklassen.

HENNES TREDJE utgivelse, «Og solen renner over», fortsetter på mange måter prosjektet som har blitt påbegynt. Det er likevel en utgivelse som utfordrer lytteren mer enn foregående utgivelser. Det hele oppleves litt mer eksperimentelt, både tekstlig og musikalsk.

Noen ganger fungerer det virkelig bra, som i «Neimen, heis» - nærmest tonesatt overflaskisk samtale. Her kommer den satiriske siden av Hovland frem på sitt beste - den man smiler i munnviken av.

I den samme dobbeltheten man kan kjenne igjen fra tidligere, er det et puslespill av en tekst, som både er lettvinnt og dyp på samme tid. Det er finurlig gjort rett og slett. Jeg kjenner

ikke til noen som gjøre dette bedre.

JEG HAR tidligere satt pris på Morten Qvenilds bidrag på Hovlands plater, og han er også involvert denne gangen. Mens det tidligere, etter mitt syn, har vært en nærmest perfekt balanse mellom hans ubestridelige kreative evner i møte med Hovlands materiale, synes jeg at det denne gangen noen ganger blir slik at arrangementene står i veien for sangene.

«I samme takt som før» og «Nå er det ingen bønn lenger» viser imidlertid en dynamikk, en sanselighet om du vil, som kler en plate som enda sterkere enn tidligere berører det eksistensielle.



NY PLATE: Ole Kristian Losby har tatt coverbildene.

OG NÅR «Det må du ikke få vite» dukker opp, blir gamle følelser som nye og jeg kan ennå stå for det jeg har sagt siden 2012.

Ellen Sofie Hovland er landets beste låtskriver.