

Tania Saleh – Intersection (cd, Kirkelig Kulturverksted / Xango Music

Distribution)



De Libanese zangeres Tania Saleh plaveit haar eigenzinnige muzikale pad al sinds 1990. Ze heeft als doel om traditionele Arabische muziek in een hedendaags daglicht te plaatsen. Dat doet ze op haar albums met verve, waarbij ze zowel jazz als elektronische muziek toevoegt aan traditionele en eigen composities. Op haar nieuwste album

Intersection brengt ze een al helemaal iets nieuws en bijzonders, want ze presenteert een audiovisueel experiment waarbij ze Arabische poëzie, klassieke Arabische melodieën, straatkunst, Arabische kalligrafie en moderne elektronica aaneen smeedt. Saleh (zang) werkt hier samen met muzikanten die programmering, elektronica, klarinet, duduk, sopraansaxofoon, viool, contrabas, percussie en zang op zich nemen. Ergens doet ze me wel denken aan de door mij zeer gewaardeerde Natacha Atlas, zij het dat de aanpak van Saleh een stuk ingetogener en meer experimenteel is. Van de 13 composities zijn er 2 van haar eigen hand en de rest van diverse poëten, die ze muzikaal op prachtige wijze in het hier en nu weet te brengen. Daarmee weet ze echt het heden en het verleden fraai aaneen te lassen. Hoewel het allemaal gedrenkt is in een Arabische saus, moet je denken aan een overheerlijke mix van **Fairuz, Natacha Atlas, Niyaz, Dead Can Dance** en **Ibeyi**. Ze slaagt met vlag en wimpel in haar missie om Arabische muziek een modern geluid mee te geven. Veel belangrijker is dat dit alles ook van een on aardse schoonheid is. Universele muziek, die je raakt tot de diepste vezel.